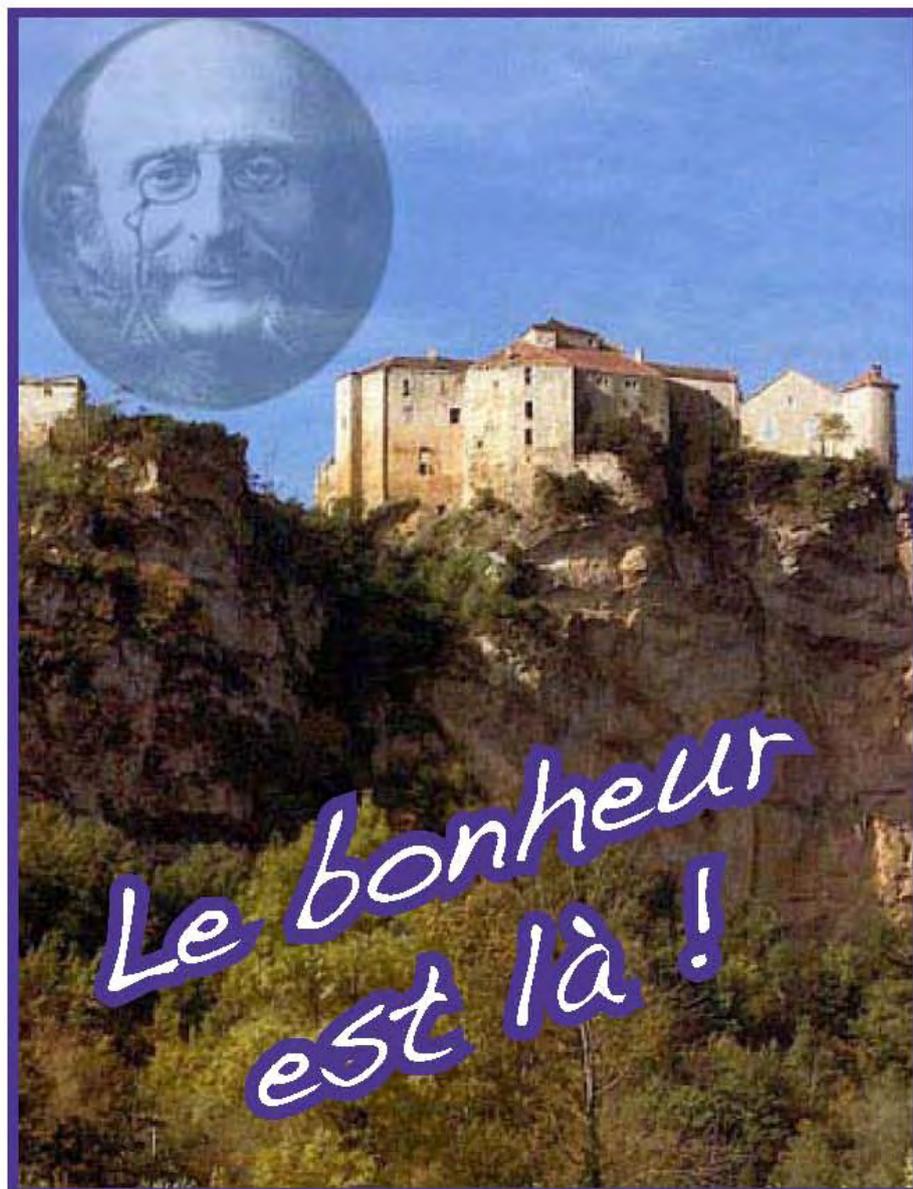


Festival des Châteaux de Bruniquel
- 27^{ème} édition -

du 10 juillet au 08 août 2023



Opéra Bouffe d'Offenbach - Tables d'Hôtes - Concerts - Stages

DOSSIER DE PRESSE

www.bruniqueloff.com

Contact presse : relation-presse@bruniqueloff.com - 06 10 20 92 42

Sommaire

<u>Mémento - Bruniquel 2023</u>	2
<u>Présentation du Festival des Châteaux de Bruniquel</u>	3
<u>Projection - Cinéma de Caussade</u>	4
BARBE-BLEUE	5
<u>Distribution - Tarifs - Dates - Horaires</u>	
<u>Synopsis</u>	6
<u>L'affiche 2023</u>	7
<u>Les TABLES D'HÔTES au Château</u>	8
<u>Mécénat</u>	9
<u>Concert et autres évènements</u>	10
<u>Les Stages - Costumes - Maquillage - Coiffure - Chant</u>	11-12
<u>Bruniquel, au coeur du Tarn et Garonne</u>	13
<u>Festival de Bruniquel « en vadrouille »</u>	14
<u>Artistes - Biographies</u>	15-29
<u>Les partenaires du Festival 2023</u>	30



Mémento - BRUNIQUEL 2023

Présentation des artistes

Apéritif Concert à Bruniquel

Dimanche 23 juillet 2023 - 18h30 - Cour des Châteaux de Bruniquel

Avec le concours de la chorale d'enfants de la Maison des Arts de Nègrepelisse

BARBE-BLEUE

Opéra Bouffe en 3 actes de Jacques Offenbach

Du 27 au 30 juillet et du 02 au 06 août 2023 - 21h30

Esplanade des Châteaux de Bruniquel (Tarn et Garonne)

suivi à minuit des fameuses TABLES D'HÔTES

Cour des Châteaux de Bruniquel (Tarn et Garonne)



PROJECTION «La Belle Hélène»

Cinéma de Caussade

Lundi 31 juillet 2023 - 18H

Filmé en HD par l'association AVQR à Bruniquel - été 2022

Atelier Costumes - Stage

Avec Guillaume Attwood

Du 12 juillet au 08 août 2023 - Inscriptions et informations : 06 10 20 92 42

Atelier Maquillage/Coiffure - Stage

Avec Camille Chapuis et Guillaume Attwood

Du 12 juillet au 08 août 2023 - Inscriptions et informations : 06 10 20 92 42

Stage de Chant

Avec Nicole Fournié

Du 31 juillet au 05 août 2023 - Inscriptions et informations : 06 62 98 44 62

Site Internet : www.bruniqueloff.com Courriel: relation-presse@bruniqueloff.com

Contact presse : 05 81 27 66 21 - 06 10 20 92 42

Festival des Châteaux de Bruniquel 2023

Régi par la Compagnie de la Tour Brunehaut

Président d'Honneur: Michel Montet -

Direction artistique: Frank T'hézan

En collaboration avec la Mairie et l'Office de tourisme de Bruniquel

Depuis 26 ans, le Festival des Châteaux de Bruniquel rend hommage à Jacques Offenbach en proposant des œuvres méconnues et désopilantes. **Unique Festival Lyrique, entièrement créé en Tarn et Garonne**, il réunit un plateau de chanteurs et de musiciens professionnels, en intégrant des figurants bénévoles de la région, dans le décor naturel des Châteaux de Bruniquel, dans l'un des plus beaux villages médiévaux de France.

Après *Croquefer* (1997, reprise en 2002), *Tromb Al Ca Zar* (1998), *Ba Ta Clan* (1999), *Le Fifre enchanté* (2000), *Le Financier et le Savetier* (2001), *L'Île de Tulipatan* (2003 - 2015), *Mademoiselle Moucheron* (2004 - 2016), *Il Signor Fagotto* (2005), *Mesdames de la Halle* (2006 - 2014), *Orphée aux Enfers* (2008 - 2017), *Le Château à Toto* (2008), *La Grande Duchesse de Gerolstein* (2009 - 2020), *Barbe Bleue* (2010), *La Belle Hélène* (2011 - 2022), *La Périchole* (2012) *La Vie Parisienne* (2013 - 2021) *Geneviève de Brabant* (2018). *La Princesse de Trébizonde* (2019) La Compagnie de La Tour de Brunehaut présente cette année, **Barbe-Bleue**, opéra bouffe en trois actes.

7000 spectateurs attendus.

En 2023, comme chaque année, **un apéritif-concert** présentera les artistes du Festival dans les murs des châteaux.

À l'issue de chaque représentation de l'Opéra Bouffe « Barbe-Bleue », le public pourra se restaurer autour d'une **TABLE D'HÔTES conviviales** préparées par les producteurs locaux, dans la cour des Châteaux - Animations improvisées des artistes et parfois du public !

En 2008, le **Grand Théâtre de Tours** (Indre et Loire) a fait appel au Festival des Châteaux de Bruniquel pour une reprise sur son plateau de la production de « Mesdames de la Halle », en décembre 2008 (Fêtes de Noël) - 5 représentations qui ont remportées un franc succès.

La Troupe du Festival a également connu un très grand succès lors des spectacles qu'elle a présentés à Montauban, Place Nationale, tous les étés, pendant plus de 10 ans - salle Eurythmie, à l'occasion des Vœux du Maire, en janvier 2009, 2010 et 2011. Et au Théâtre Olympe de Gouges avec 3 pièces d'Offenbach, en janvier 2012 avec la représentation de *Croquefer*, en septembre 2013 avec *Le Financier et le Savetier* et en décembre 2016 avec *Pomme d'Api*.

La Troupe du Festival a également tourné sous la direction de Frank T'Hézan dans **le film de Jérôme Cornuau « Les Brigades du Tigre »** sorti le 12 avril 2006 dans les salles.

Le Festival des Châteaux de Bruniquel a fait l'objet d'un **documentaire intitulé « Offenbach au Château »** réalisé par Gérald Caillat. Ce film de 52 minutes retraçant le travail des artistes pendant les répétitions du Festival 2000 a été diffusé de nombreuses fois sur la chaîne de télévision Mezzo (première diffusion le 23 novembre 2003). **En 2010, France 3 Midi Pyrénées a choisi le décor du Festival pour lancer son journal de 19h.**

En 2009, la Compagnie de la Tour Brunehaut s'est vue descerner le Trophée de la Culture par le Conseil Général du Tarn et Garonne.

En 2022, le réalisateur Freddy Mouchard est venu tourner un documentaire intitulé «Le Bonheur est là» qui sortira prochainement.

RETOUR AU SOMMAIRE



PROJECTION «La Belle Hélène»

Lundi 31 juillet à 18h

CINEMA DE CAUSSADE

La Belle Hélène - Opéra Bouffe de Jacques Offenbach
donné en 2022 à Bruniquel, dans le cadre du 26ème Festival des Châteaux.
Cie de la Tour Brunehaut

Filmé en Haute Définition par AVQR - Association Vidéo Quercy Rouergue

Mise en scène
et
montage vidéo
Frank T'Hézan

CINEMA DE CAUSSADE (82)
SEANCE EXCEPTIONNELLE
Lundi 31 juillet 2023 à 18h

La Belle Hélène
Opéra bouffe de
JACQUES OFFENBACH

Le FILM

Filmé par AVQR
Châteaux de Bruniquel
été 2022

entrée gratuite

Durée du film : 2h30
www.bruniqueloff.com

Logos: AVQR, cinéma caussade, Bruniquel

Capture Vidéo
Finalisation du projet
et Projection
Etienne Poussou
AVQR

Cinéma de Caussade
32 rue de Recollets
82300 Caussade

Séance en présence de Frank T'Hézan et Etienne Poussou.



Entrée Gratuite

RETOUR AU SOMMAIRE

Barbe-Bleue

de Jacques Offenbach

Opéra Bouffe en Trois actes

Livret de **Henri Meilhac et Ludovic Halévy** -

créé à Paris le 05 février 1866 sur le Théâtre des Variétés.

Mise en scène et adaptation

Direction musicale

Piano - Chef de Chant

Costumes

Chorégraphies danseuses

Son

Lumières

Décors

Franck T'Hézan
Jean-Christophe Keck
Yoshiko Moriai
Guillaume Attwood
Véronique Willig
Alain Chetritt
Richard Ascargorta
Claude et Frank T'Hézan, Jean- Bonnemort, Flavien Louis, Michel Montet, René Tabarly, Yvan Bianchi, Benoît Khoté - Ateliers arseaa Pouzinies, Cédric Errecart



Ensemble Orchestral de Bruniquel - 13 musiciens (piano, contrebasse, cornets, trombone, flûtes, cor, hautbois, basson, clarinette) et 50 exécutants (figurants)

Les 27, 28, 29, 30, juillet & 02, 03, 04, 05, 06 août 2023 à 21h30

Esplanade des Châteaux de Bruniquel - Durée du spectacle : 2h30 sans entracte

DISTRIBUTION

BOULOTTE	Emmanuelle Zoldan
BARBE-BLEUE	Xavier Mauconduit
POPOLANI	Michel Vaissiere
ROI BOBECHE	Frank T'Hézan
PRINCESSE HERMIA	Aude Fabre
PRINCE SAPHIR	Alfred Bironien
REINE CLEMENTINE	Jeanne-Marie Lévy
COMTE OSCAR	Till Fechner
LE PAGE	Thibaut T'Hézan
HÉLOÏSE	Margot Fillol
ELEONORE	Bertille Jollet
ISAURE	Julie Lavigne
BLANCHE	Adèle Baussanne
ROSALINDE	Emmanuelle Mercier

Tarifs individuels

Spectacle: **32€** - Carte d'étudiants, spectacle: **29€** - Spectacle gratuit pour les moins de 10 ans

Table d'Hôtes après le spectacle: **14€** - Enfant de moins de 10 ans : **8€**

Formule «Tout compris» : **46€** (spectacle 32€ + Table d'Hôtes 14€ + programme offert)

Tarifs groupes et enfants (10/14 ans)

Plus de 20 personnes: **29€** / pers.

Formule «Tout compris» plus de 20 personnes: **43€** / pers.

Renseignements - Location

Office de Tourisme : 05 63 67 29 84

Compagnie : 05 81 27 66 21

www.bruniqueloff.com - festival@bruniqueloff.com

RETOUR AU SOMMAIRE

BARBE-BLEUE

Synopsis

L'opéra-bouffe ne reprend que de façon lointaine le conte de Perrault qui avait déjà fait l'objet de plusieurs adaptations.

Le premier acte s'ouvre sur une scène à la Watteau entre le berger Saphir et Fleurette, la jolie fleuriste.

Saphir est poursuivi par Boulotte, une robuste paysanne volontiers « batifoleuse ». Malgré sa réputation, Boulotte est choisie comme rosière. Il est vrai que l'alchimiste Popolani, aux gages du sire de Barbe-bleue, a décidé que la rose serait tirée au sort, comme le lui a conseillé le comte Oscar, grand courtisan du roi Bobèche. En couronnant la rosière, Barbe-Bleue tombe subitement amoureux de Boulotte et, désirant que « le palais s'unisse à la chaumière », il décide de l'épouser. Après tout, ce ne sera que son sixième mariage en trois ans...

Le premier tableau du deuxième acte transporte le public dans le palais du roi Bobèche, le suzerain de Barbe-Bleue. Le roi parle politique avec le comte Oscar; tel le dictateur de Chaplin, il jongle avec le globe terrestre sans avoir toutefois les moyens de ses folles ambitions : ses canons ont été fondus pour édifier sa statue équestre et le grand-maître de l'artillerie dépense le budget de l'armée avec des femmes... Qui plus est, Bobèche doit affronter les humeurs de son épouse, la reine Clémentine, aigrie par son mariage raté. Barbe-Bleue vient présenter sa nouvelle épouse à la cour mais le sans-gêne de Boulotte (« Salut à tout' la boutique ! ») chamboule la cérémonie.

Le deuxième tableau du deuxième acte se déroule dans le sombre caveau où Popolani se livre à ses expériences, par une nuit d'orage. Barbe-Bleue est déjà décidé à se débarrasser de Boulotte, comme il l'a fait avec ses cinq premières femmes. Il charge Popolani de l'empoisonner après avoir, nouveau Don Juan, dévoilé à la malheureuse ses projets sataniques. Popolani épargne cependant Boulotte. Il a agi de même avec les cinq autres épouses de son maître et le tombeau où elles sont censées reposer est en fait un luxueux boudoir. Boulotte prêche la révolte à ses devancières et, accompagnées par Popolani que le remords tenaille, les six femmes partent demander justice au roi Bobèche.

Une scène inédite, intitulée «Scène du Caveau - inédit posthume» est restituée ici, grâce aux Editions OEK.

Le troisième acte a donc pour cadre de nouveau le palais du roi. Il est minuit et Bobèche marie sa fille.

Celle-ci n'est autre que Fleurette, jadis abandonnée et retrouvée au premier acte par le comte Oscar ; par chance, son fiancé est celui qu'elle aime, le prince Saphir, qui s'était déguisé en berger par amour. Barbe-Bleue surgit au milieu de la fête, annonce la mort de Boulotte, se bat en duel avec Saphir et réclame la main de Fleurette qu'il obtient sous la menace, son armée étant plus puissante que celle du roi. Mais Popolani, Boulotte et ses compagnes déguisés en bohémiens, s'introduisent à la cour et démasquent Barbe Bleue. Si Bobèche ne sévit pas, c'est que, de son côté, il chargeait le Comte Oscar de faire assassiner les prétendus amants de sa femme. Le Comte se contentait en fait de les cacher chez sa cousine – qui ne peut plus les garder, car elle se marie... Ces gentilshommes peuvent donc s'unir aux cinq premières épouses de Barbe Bleue – « Idée heureuse /Ingénieuse !/ C'est original/ Et moral ! » commence le chœur, tandis que Boulotte consent à pardonner à son mari.

CHÂTEAUX de BRUNIQUEL

BARBE-BLEUE

Jacques OFFENBACH

2023 - 27^{ème} Festival

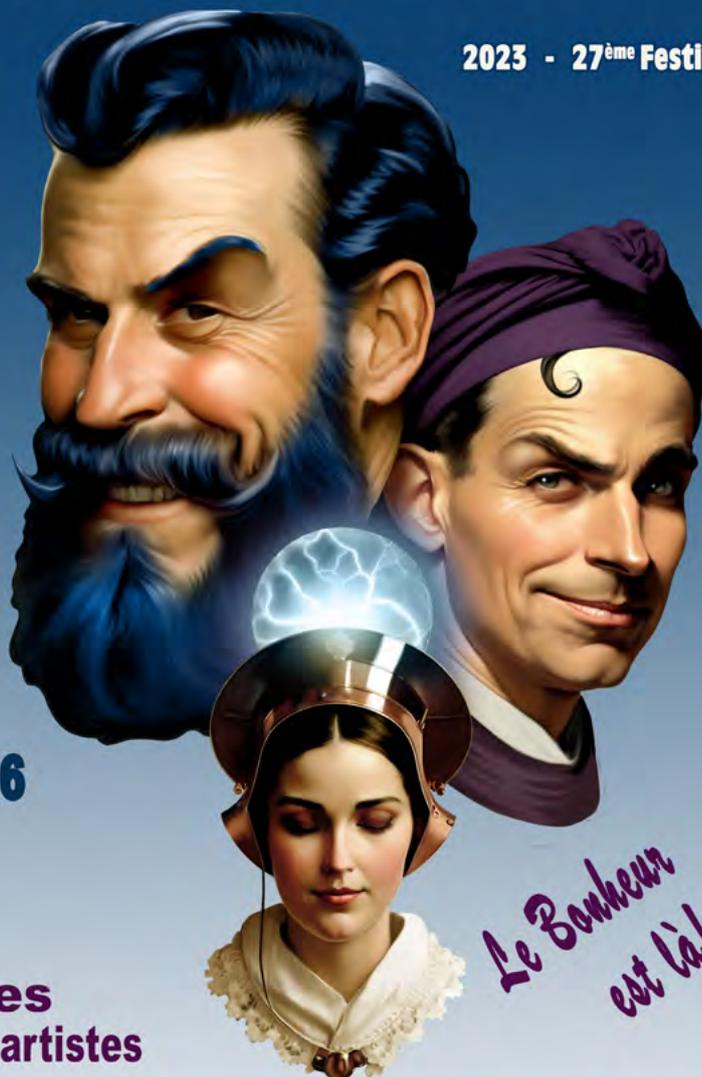
Opéra-Bouffe
en 3 actes

à 21h30
en plein air

JUILLET
27, 28, 29, 30

AOÛT
02, 03, 04, 05, 06

Spectacle suivi
des fameuses
Tables d'Hôtes
en compagnie des artistes



www.bruniqueloff.com

05 63 67 29 84 - 05 81 27 66 21



Les Tables d'Hôtes

27, 28, 29, 30 juillet et 02, 03, 04, 05, 06 août - 23h50

Cour intérieure des Châteaux de Bruniquel

Après chaque représentation de La Belle Hélène

Dans la cour des Châteaux et en compagnie des artistes, agapes joyeuses préparées par les producteurs locaux

- **La Ferme de Calvignac**
- **La Ferme du Ramier**
- **Domaine de Guillau**
- **Boulangerie Cournille**
- **Moulin de Montricoux**
- **Domaine de Guillau**



BRESPAIL*

«à la bonne franquette»

Pain de campagne
Charcuterie
Fromage
Pêche ou brugnon
Vin rouge

Le pain de campagne de la Maison Cournille est pétri avec la farine du Moulin de Montricoux

Tarifs individuels

Table d'Hôtes après le spectacle: **14€** - Enfant de moins de 10 ans : **8€**

Formule «Tout compris» : **46€** (spectacle 32€ + Table d'Hôtes 14€ + programme offert)

Tarifs groupes et enfants (10/14 ans)

Formule «Tout compris» plus de 20 personnes: **43€** / pers.

Mécénat

Afin de renforcer les moyens de l'action culturelle, la « Loi Aillagon » permet, en faisant un don, d'avoir une réduction d'impôts égale à :
60% (pour les entreprises)
ou 66% (pour les particuliers) du montant versé. Somme à déduire après calcul de l'impôt.

Depuis 2010, plus de 1500 mécènes ont permis au Festival de se développer.

PARTICULIERS				
VOTRE DON	NOMBRE D'INVITATIONS SPECTACLE + TABLE D'HÔTES	PRIX DES PLACES Si vous n'êtes pas Invités	COÛT REEL	Réduction sur l'impôt 66%
				limite de 20 % du revenu annuel Somme à retirer du montant de votre impôt
80 €	1	46 €	← 27,2 €	52,8 €
150 €	2	92 €	← 51 €	99 €
300 €	4	184 €	← 102 €	198 €
600 €	8	368 €	← 204 €	396 €
900 €	12	552 €	← 306 €	594 €
1 200 €	16	736 €	← 408 €	792 €
2 000 €	30	1 290 €	← 680 €	1 320 €
5 000 €	70	3 010 €	← 1700 €	3 300 €
7 000 €	100	4 300 €	← 2380 €	4 620 €
10 000 €	150 réparties sur plusieurs soirs	6 450 €	← 3400 €	6 600 €
moins de 80€	0			66% du don

Exemple Mécénat Particulier

En faisant un don de 80€, la Formule à 46€, ne coulera à un Mécène Particulier que 27.20€ incluant:

1 place pour le spectacle Barbe-Bleue
+
1 Table d'Hôtes

ENTREPRISES				
VOTRE DON	NOMBRE D'INVITATIONS SPECTACLE + TABLE D'HÔTES	PRIX DES PLACES Si vous n'êtes pas Invités	COÛT REEL	Réduction sur l'impôt 60%
				limite de 0,5 % du chiffre d'affaire HT Somme à retirer du montant de votre impôt
80 €	1	46 €	← 32 €	48 €
150 €	2	92 €	← 60 €	90 €
300 €	4	184 €	← 120 €	180 €
600 €	8	368 €	← 240 €	360 €
900 €	12	552 €	← 360 €	540 €
1 200 €	16	736 €	← 480 €	720 €
2 000 €	30	1 290 €	← 800 €	1 200 €
5 000 €	70	3 010 €	← 2000 €	3 000 €
7 000 €	100	4 300 €	← 2800 €	4 200 €
10 000 €	150 réparties sur plusieurs soirs	6 450 €	← 4000 €	6000 €
moins de 80€	0			60% du don

Exemple Mécénat Entreprise

En faisant un don de 80€, la Formule à 46€, ne coulera à un Mécène Entreprise que 32€ incluant:

1 place pour le spectacle Barbe-Bleue
+
1 Table d'Hôtes

Les autres évènements

APERITIF CONCERT à BRUNIQUEL

Dimanche 23 juillet 2023 à Bruniquel - 18h30 - Cour des Châteaux

Avec le concours de la Mairie de Bruniquel et des Vins des Coteaux du Quercy

Domaine de Guillaou -

Distribution :

Dominique Desmons, Emmanuelle Zoldan, Xavier Mauconduit, Michel Vaissiere, Frank T'Hézan, Aude Fabre, Jeanne-Marie Lévy, Till Fechner, Margot Fillol

Jean-Christophe Keck, Yoshiko Moriai.

Concert de fin de Stage de Chant Concerts donné par les stagiaires

05 aout 2023 - 17h30 - Château vieux - Bruniquel

Accompagné au piano par **Eric Laur**

organisé par **Nicole Fournié**

Sans réservations - **Entrée gratuite**

Projection

La Belle Hélène - Bruniquel 2022

Lundi 31 juillet 2023 - 18h - Cinéma de Caussade -

32, rue des Recollets 82300 Caussade

Sans réservations - **Entrée gratuite**

Du 12 juillet au 08 août 2023

Animé par le costumier **Guillaume Attwood**
assisté de la coiffeuse **Camille Chapuis**

Château de Bruniquel en salle - Esplanade et Barbacane

Création et préparation des costumes et des coiffures de «Barbe-Bleue»

Une centaine de costumes

Gestion du stock

Retouches - Customisation

Essayages

Habillages pendant les représentations

STAGE GRATUIT

pouvant être réalisé dans le cadre d'une convention universitaire

Inscriptions - 06 10 20 92 42

Guillaume Attwood Costumier

Guillaume Attwood est né le 16 octobre 1976 à Valence dans la Drôme. Tout commence en Ardèche, avec Marcelle, sa grande mère couturière, qui l'initie à l'art de la couture.

En 1992, il intègre une école de mode à Lyon et obtient son brevet de technicien en 1995.

Curieux d'élargir ses horizons, il voyage à Londres et rentre en France en 1997.

C'est à Cannes, qu'il complète ses études et élargi ses compétences, avec une formation de costumier réalisateur.

En 1999, il débute dans les ateliers des Ballets de Monte-Carlo et de l'Opéra Garnier.

Intermittent du spectacle à partir de 2000, des projets diverses et variés s'enchainent. La Biennale de la danse à Lyon, le Cirque Plume (Plic-Ploc / l'Atelier du peintre/Tempus Fugit), la Compagnie Philippe Decouflé, Bastille Production théâtre (les Borgia, les Tudors, Anne d'Autriche), les films d'époques (Arsène Lupin/Adèle Blanc Sec /Astérix IV). Mai 2010.

Guillaume rencontre Frank Thézan, directeur de la Compagnie de La Tour Brunehaut. Il participe aux créations de Barbe Bleue (2010), Mesdames de la Halle (2014), L'Île de Tulipatan (2015), Mademoiselle Moucheron (2016), Orphée aux Enfers (2017), La Princesse de Trébizonde (2019) La Grande Duchesse de Gerolstein» (2020) «La Vie Parisienne»(2021) et La Belle Hélène (2022)

L'aventure recommence avec la nouvelle création du Festival de Bruniquel «Barbe-Bleue».



Stage de Chant de Nicole Fournié

Du 31 juillet au 05 aout 2023

Le stage s'adresse à des chanteurs de niveau amateur ou préprofessionnel.

Niveau demandé : Différents niveaux sont possibles (amateurs, confirmés, préprofessionnels). Il vaut mieux éviter les débutants réels. Il est demandé de se présenter avec quelques morceaux déjà connus par les stagiaires pour éviter une perte de temps d'apprentissage solfégique.



Le Stage, accueillant au maximum 10 stagiaires, comprendra 1h de travail personnalisé par jour (soit technique chant avec Nicole Fournié salle d'apparat, soit travail musical avec Éric Laur à l'école municipale). Plus, un travail d'interprétation (piano-chant ensemble) en groupe en fin d'après-midi, salle d'apparat. Avec bien sûr la possibilité d'assister aux cours des autres participants.

Objectifs du stage: Technique de chant centrée sur une bonne utilisation de la respiration par l'utilisation dynamique du souffle. Travail sur les sensations de vibration et sur la concentration du son. Recherche de souplesse, de liberté du son, de l'émergence du timbre, de l'homogénéité de la voix sur toute la tessiture. Musicalement : on travaillera les morceaux choisis par les stagiaires ou suggérés sur le moment, s'il y a lieu. On pourra aussi travailler des duos ou ensemble pour le concert.

La parole à Nicole Fournié :

«J'utilise l'exemple quand c'est nécessaire, la répétition de certains exercices de base qui servent de repères dans le temps et du geste corporel qui peuvent aider à affiner les sensations ou les faire naître.

Mon originalité vient peut-être du fait que j'ai été professeur d'éducation physique avant de chanter. J'ai eu une bonne connaissance de l'anatomie et de la physiologie, et mon enseignement s'enracine dans le corps. La pédagogie a toujours occupé une place importante dans ma réflexion.

J'ai également mon expérience de la scène, du concert et de la fréquentation de répertoires très variés allant du Baroque à l'Opérette, en passant par l'Opéra, la mélodie et l'oratorio (avec des incursions en musique contemporaine). Ce depuis bientôt 25 ans. Les cours se déroulent de 10h30 à 12h30 puis de 14h à 17h. Après une pause on se retrouve tous ensemble (de 17h30 à 18h30) chacun chante un air travaillé dans la journée. Il peut y avoir aussi des commentaires sur l'interprétation, dans ces moments là, mais le but est de se faire plaisir et de chanter devant les autres. Si les stagiaires ont envie de faire des duos ou ensembles ce sera le moment pour trouver des partenaires. Les stagiaires sont invités à assister aux cours des autres et encouragés à utiliser des moments dans la journée pour travailler les duos (ou autres) avec la personne de leur choix.

Il y a pour chacun une heure complète de cours par jour (soit avec moi, soit avec le pianiste) plus une heure de travail commun (mini-concert), plus le travail d'audition des autres stagiaires, plus un travail personnel pour réviser ce qui a été fait ou un travail d'ensemble (duos, trios, etc.) Chaque cours de chant comporte une partie d'échauffement et de technique pure (environ 1/2h) suivi d'un travail (de 1/2h) d'application de la technique et d'interprétation sur des morceaux au choix du stagiaire (de préférence des airs qu'il connaît déjà assez bien) Le travail se fait en complémentarité avec le travail de mise en place musicale avec le chef de chant (pianiste Eric Laur). Chaque cours avec le pianiste dure également une heure afin que les morceaux au choix du stagiaire soient travaillés en détail.»

Intervenants: Nicole Fournié : artiste Lyrique-Soprano - Diplômée du conservatoire de Toulouse, lauréate de plusieurs concours Nationaux, interprète d'ouvrages lyriques dans bon nombre de grands théâtres en France: Toulouse, Marseille, Châtelet, Saint Etienne, etc. Interprète d'oratorios avec de nombreux chœurs français (dont le chœur de Midi-Pyrénées) Participe à de nombreux festivals dans la région et en France, récitals de mélodies Françaises, lieder et opéras.

Éric Laur chef de chant, accompagnateur, chef de Chœur - diplômé du Conservatoire de Perpignan. Pianiste de La Compagnie Lyrique du Languedoc, des ateliers de l'Abbaye de Sylvanès, des Compagnons du Théâtre de Castres. Chef des chœurs Phonem, Eurydice, Phon-Renaissance, et Odyssée Lyrique. Professeur au Conservatoire d'Agde.

Tarif: 380 €

Stage proposé et organisé par Nicole Fournié - Inscriptions: 06 62 98 44 62

Bruniquel

Au coeur du Tarn et Garonne

Site classé « **un des plus beaux villages de France** » dans le verdoyant Tarn-et-Garonne (région Midi-Pyrénées), Bruniquel compte 500 habitants.

Le village se situe à 640 km de Paris, 85 km de Toulouse, 65 km de Moissac, 50 km d'Albi, 30 km de Montauban.

Office du Tourisme de Bruniquel

Promenade du Ravelin – Tel/Fax : 05 63 67 29 84

tourisme-bruniquel@wanadoo.fr

www.bruniquel.fr



Les châteaux qui **dominent la cité médiévale de Bruniquel et la vallée de l'Aveyron** figurent parmi les monuments féodaux les plus remarquables de la région par leur souvenir historique et l'ampleur des constructions.

Le château vieux (du XIIème au XIXème siècle) fut la résidence de Guillaume de Tudèle qui écrivit la terrible histoire des Cathares : la Chanson de la Croisade Albigeoise. Galerie de style renaissance surplombant de 90 mètres la vallée (panorama vertigineux).

Le château jeune (XVème au XVIIème siècle) comprend une salle évoquant la préhistoire avec les « trésors de Bruniquel » trouvés dans plusieurs grottes à proximité des châteaux.

Châteaux ouverts de Pâques à Toussaints et toute l'année sur rendez-vous pour les groupes

05 63 67 27 67

Hébergements - Gîtes et chambres d'hôtes

- Artusi - 05 63 24 15 26
- Laurence Stein - Peyrepeau Bruniquel - 05 63 67 28 71 www.peyrepeau.com
- Tourondel - 05 63 24 17 31 www.tourondel.com
- Danielle Pichenet - 05 63 24 11 76
- Château de la Vère - 05 63 41 35 79 <https://www.mariages.net/chateau-mariage/chateau-de-la-verre--e53250>
- Seq - 06 11 03 12 69
- Estanove - 05 63 67 23 09
- Pelissier - 05 63 67 26 00
- Marie Puig : 05 63 67 21 40
- Domaine D'en Rigou - 05 63 41 69 25
- Domaine de Lavade - 05 63 65 41 66 ou 06 18 07 40 97
- Jacques Linas - Tel : 05 63 67 25 02

• Autres :
se renseigner auprès de l'office du tourisme :
05 63 67 29 84

Hôtelleries

- L'ancienne Auberge*** Puycelsi - 05 63 33 21 12 www.ancienne-auberge.com
- Terrassier Hôtel Restaurant Logis de France ** - 05 63 30 94 60
- Larroque Hôtel Restaurant Caussade - 05 63 65 11 77
- Les Gorges de L'Aveyron Restaurant - 05 63 24 50 50.
- Etape du Château - Tel : 05 63 67 25 00

Campings

- Camping Le Clos Lalande - 05.63.24.18.89 www.camping-lecloslalande.com
- Payssel Bruniquel - 05 63 67 25 95
- Camping Le Midi Vert Montricoux - 05 63 67 20 85
- Camping d'Anglars St Antonin Noble Val - 05 63 30 67 61
- Camping Municipal des Lacs Monclar de Quercy - 05 63 30 42 85
- Camping Municipal de Caussade - 05 63 93 09 07
- Camping Le Clos de La Lere Cayriech - 05 63 31 20 41
- Aicisempla - 05.63.30.98.

Le Festival «En vadrouille»

La Troupe de Bruniquel au Grand Théâtre de Tours

En 2008, le grand Théâtre de Tours fait appel à la Troupe de Bruniquel pour qu'une de ses productions soit jouée pour les Fêtes de fin d'année. La production bruniquelaise de 2006 « Mesdames de la halle » a donc été choisie pour une reprise sur les planches de l'Opéra de Tours - 5 représentations fin décembre 2008 qui ont remporté un très grand succès

Opéra Magazine

Sur les autres scènes **COMPTES RENDUS**

TOURS
MESDAMES DE LA HALLE
Offenbach

*Philippe Gortari (Mademoiselle Boiretapée)
Frank T'Hézan (Madame Maslou)
Vincent Vittoz (Madame Bourgeois)
Jean-Louis Meunier (Rafala)
Anna Destroil (Cécile au-Pot)
Marie-Eve Munger (Siméon)
Assise Garcia (Le Commissaire)
Isabelle Fleur (La Marchande de plants)*

Jean-Christophe Aick (dir)
Frank T'Hézan (scn)
Compagnie de la Tour Beurofond (d)
Piero Juan Larroque (c)
Marius Touboussou (f)

Opéra, 27 décembre

Heureuse initiative, de la part de l'Opéra de Tours, que de nous proposer de passer « Une soirée avec Offenbach » ! Dans *Mesdames de la Halle*, créé en 1838 aux Bouffes-Parisiens du passage Choiseul, le compositeur et son librettiste Armand Tapoulet pratiquent la confusion des genres. Les trois marchandes sont chantées par des hommes, dont le populaire Léonce, qui incarne Mademoiselle Boiretapée, ou au avant d'être le monarque ridicule de *La Cour du roi Pédant*. Et le jeune marié au-Pot est interprété par une mezzo-soprano ! Ces travestissements ajoutent encore à la drôlerie des répliques et à l'esprit froudeur de la partition. L'intrigue tourne autour des ambitions du tambour-major Rafala, qui veut faire un riche mariage pour éponger ses dettes de jeu. Il fait ainsi la cour aux robustes marchandes, mais aussi à la gracieuse Ciboulette. À la fin, il découvre avec stupéfaction que Ciboulette n'est autre que la fille qu'il a eue avec Boiretapée...

La réalisation alerte de Frank T'Hézan court à vive allure, mettant en valeur les jolis costumes fin XVIII^e de Pierre-Jean Larroque. Jeune et survoltée, la distribution s'en donne à cœur joie. Le metteur en scène incarne l'ample Madame Maslou à l'aveu méridional, tandis que Vincent Vittoz et Philippe Gortari incarnent une

Madame Beurofond et une Mademoiselle Boiretapée des plus réjouissantes. Ringant Rafala, Jean-Louis Meunier lance avec feu ses airs où se mêlent lyrisme et humour. La Ciboulette de la soprano canadienne Marie-Eve Munger et le Croûte-au-Pot d'Anna Destroil rivalisent de vocalises aériennes, tandis que la Marchande de plants à la charme piquant d'Isabelle Fleur et qu'Antoine Garcia campe un Commissaire plein d'autorité. Sous la baguette enjouée de Jean-Christophe Keck, l'Orchestre Symphonique Région Centre-Tours fait merveille, tout comme les Chœurs de l'Opéra de Tours.

En première partie, Frank T'Hézan a concocté « Un festin imprévu », pot-pourri autour d'un réveillon improvisé. Les mêmes interprètes chantent avec entrain des airs d'Offenbach, empruntés aux thèmes gastronomiques. On a ainsi le plaisir d'entendre célébrer la soupe aux choux, le jambon de Bayonne, le pâté, le thé, le chocolat, le vin... C'est l'occasion de redécouvrir, en un clin d'œil, des œuvres oubliées, comme *Le Fête enrobée* ou *Le Châtelet à Joto*. On s'arrête beaucoup, mais une légère frustration demeure : pourquoi ne pas avoir mis en scène en intégralité un de ces brefs opéras bouffes si cocasses ?

Bruno Villien



HEUREUSE INITIATIVE, DE LA PART DE L'OPÉRA DE TOURS, QUE DE NOUS PROPOSER DE PASSER « UNE SOIRÉE AVEC OFFENBACH » !

La Troupe de Bruniquel au Cinéma Les Brigades du Tigre Réalisation de Jérôme Cornuau

En 2005, la Troupe de Bruniquel participe au tournage du film. Le moissaguais, Pierre-Jean Larroque signe les costumes du film et Frank T'Hézan est chargé de constituer une troupe de chanteurs et de les mettre en scène, à l'Opéra de Vichy, dans des extraits de Ivan le Terrible de Rimsky Korsakov, pour les besoins du Film

Frank T'Hézan va renforcer sa troupe de Bruniquel de quelques chanteurs pour illustrer notamment, une séquence dans laquelle Diane Kruger raconte à Clovis Cornillac quelques pages de l'histoire du peuple russe.

Les Brigades du Tigre sont sorties dans les salles le 12 avril 2006.

La Dépêche du Midi

DEPECHE DU MIDI
N.-ET-GARONNE
12 AVRIL 2006

La troupe de Bruniquel en vedette
Ils enchantent «Les Brigades du Tigre»

Le commissaire Valentin et les inspecteurs Terrasson et Paul sont de retour. Sur les grands écrans, sort en effet aujourd'hui «Les Brigades du Tigre» réalisés par Clovis Cornillac. Diane Kruger et une pléiade d'acteurs de renom. Et un beau millier de choristes chorégraphiques du Midi. Frank T'Hézan depuis dix ans met Offenbach en vedette dans le chœur de Bruniquel. Un film à voir avec plaisir. Page 38



Les deux séquences sont du tournage 7ème décembre à l'Opéra de Vichy. Photo: Jean-Louis

Frank T'Hézan

Direction artistique et mise en scène

Rôle: Roi Bobêche



Il a effectué ses études musicales au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en classes de chant et opérette. Il est lauréat dans ces deux disciplines.

Lors du Concours International de Chant Jacques Offenbach 1992, il remporte le prix de L'Événement du Jeudi qui lui est décerné par Jean François Kahn.

Il obtient le premier prix au Concours International de Chant de Marmande 1994.

Très vite, il se distingue comme un interprète privilégié de la musique d'Offenbach et il chante dans de nombreux ouvrages.

Il a abordé ensuite la musique de Kurt Weill et il était Jimmy Mahonney dans Mahagonny à la Péniche Opéra et Lindbergh dans Der Lindberghflug à l'aéroport du Bourget dans le cadre du Festival Banlieue Bleue.

Au Festival d'Evian, il chante sous la direction de Mstislav Rostropovitch dans une pièce d'Isabelle Aboulker : Passeport Musical pour Paris.

Au Festival de Saint Denis, dans Moïse de Rossini, sous la direction d'Alberto Zedda, il tient le rôle de Ophide, aux côtés de Simon Estes et de Cécilia Gasdia .

Au Festival de la Cité de Lausanne, il tient le rôle titre dans Croquefer d'Offenbach dans une mise en scène de Vincent Vittoz.

Au Festival de Semur en Auxois, il était Basile dans Les noces de Figaro de Mozart.

Au Festival d'Aix les Bains, il chante le rôle de Gaillardin dans La Chauve Souris

Sa double formation de chanteur et de comédien l'a conduit tout naturellement au sein de la Compagnie Fracasse dans Le Capitaine Fracasse, et dans Christophe Colomb de Louis Dunoyer de Segonzac et Jean Marie Lecoq qui obtint le MOLIERE 1991 du Spectacle Musical.

Au sein de cette compagnie, il tenait le rôle du Roi Ouf dans L'Etoile de Chabrier à la Comédie de Picardie d'Amiens.

Au Théâtre Impérial de Compiègne, il se produit dans trois spectacles de Pierre Jourdan : Come Back Offenbach, J'aime le Music-Hall et La Périchole d'Offenbach programmée sur TF 1 et Paris Première où il tient le rôle de Piquillo aux côtés de Gabriel Bacquier .

En 1997, il tient le rôle du Brésilien dans La Vie Parisienne d'Offenbach au PALAIS OMNISPORTS de PARIS BERCY dans une mise en scène de Roger Louret.

C'est en 1998 que le chef d'orchestre William Christie lui demande de tenir le rôle de Osmin dans Les Pèlerins de la Mecque de Gluck à l'Opéra de Montpellier.

En 1995, il crée à bord de La Péniche Opéra, à Paris une pièce musicale dont il est l'auteur : Toc et Mat (musique : J.C. Keck) . Repris en Mars 2003 à Toulouse, à l'espace St Cyprien et en novembre 2004 au Théâtre des 5 Diamants à Paris.

Avec le groupe LA TROISIEME LIGNE, pendant deux ans (98-99), il participe en tant qu'auteur et chanteur humoriste à l'émission hebdomadaire de Philippe Bouvard sur FRANCE 3 : Bouvard du Rire.

Il tenait en 1998 le rôle d'Alexandrivore dans L'œil Crevé de Hervé (m. e. s. de Mireille Larroche – direction de Jean Claude Pennetier) sur la scène de l'Opéra Comique (Salle Favart) à Paris.

En 1999, il suit les conseils de Michel Sénéchal et aborde le rôle du Mari dans Les Mamelles de Tirésias au Théâtre d'Enghien les Bains.

Au printemps 2000, il chante le répertoire d'Offenbach dans French Cancan mis en scène par Jacques Duparc au Théâtre des Folies Bergère et au Sporting Club de Monaco.

Entre 2002 et 2005, il chante le rôle du Brésilien dans La Vie Parisienne d'Offenbach mis en scène par Jérôme Savary sur la scène de l'Opéra Comique - Salle Favart - (+ de 260 représentations). Reprise en février 2004 à Washington, à l'Opéra House du Kennedy Center et en mai 2005 au grand Théâtre de Shanghai en Chine.

En mai 2002, dans un répertoire moins connu d'Offenbach, il donne un récital pour France Musiques avec l'Orchestre National de France sous la direction d'Asher Fisch, retransmis en direct.

Nous avons pu également l'écouter à l'Opéra Royal de Wallonie de Liège, à l'Opéra de Montpellier et à l'Opéra d'Avignon, dans Certains l'aiment Chaud - Hiver 2003 et 2005 – rôle de Palazzo.
Nous le retrouvons à l'automne 2005, à l'Opéra de Metz dans le rôle de Petermann dans Monsieur Choufleuri de J. Offenbach et dans celui de Baptiste dans Monsieur de Chimpanzé de J.C. Keck et en 2010 dans le rôle du Gouverneur des Mousquetaires au Couvent.
Puis en tournée avec Opéra Nomade, sous la direction d'Amaury du Clausel, il joue le rôle du Roi Bobèche dans Barbe Bleue d'Offenbach.
En 2006 sur la scène de l'Opéra de Montpellier, en jouant le rôle de Popoff dans la *Veuve Joyeuse* sous la direction d'Alain Altinoglu.
En décembre 2010 au Théâtre du Capitole de Toulouse dans *l'Homme de la Mancha* de Mitch Leigh mis en scène par Jean-Louis Grinda repris en décembre 2012 à L'Opéra de Monte Carlo.
En décembre 2011 il interprète le rôle de Bistagne à l'Opéra de Metz dans l'Auberge du Cheval Blanc mis en scène par Jacques Duparc. Rôle qu'il reprend en 2013 à L'Opéra de Massy.
Nous le retrouvons en février 2013 au Théâtre de l'Odéon à Marseille pour interpréter le rôle d'Honoré dans «Un soir de Réveillon» de Raoul Moretti, mis en scène par Yves Coudray.

Il est très souvent l'invité de l'Orchestre Padeloup, avec lequel il s'est produit en concert, Salle Gaveau, au Théâtre du Châtelet, au Théâtre Coemédia, dans plusieurs Concerts Offenbach sous la direction de Jean-Christophe Keck.
Egalement à Mogador, avec cet orchestre, pour interpréter le rôle de Fénihan dans *Ba ta clan*, sous la direction de Cyril Diedrich.
En 2006, toujours avec Padeloup, il interprète le rôle du Financier pour l'enregistrement du disque *Le Financier et le Savetier* d'Offenbach : Orchestre Padeloup – Direction musicale : Jean-Christophe Keck – Label Universal.
Ce disque recevra lors de sa sortie, 5 diapasos dans le magazine du même nom.

En tant que Metteur en scène :

Depuis 1997, Frank T'Hézan a mis en scène plusieurs pièces d'Offenbach dans le cadre du Festival des Châteaux de Bruniquel en Tarn et Garonne:
Croquefer, Tromb al ca zar, Ba Ta Clan, Le Fifre Enchanté, Le Financier et le Savetier, L'Île de Tulipatan, Mademoiselle Moucheron, Il Signor Fagotto, Mesdames de la Halle, Orphée aux Enfers, Le Château à Toto, La Grande Duchesse de Gerolstein, Barbe Bleue, La Belle Hélène, La Périchole...
Avec les compagnons de Théâtre de Castres en 2019, il met en scène Les Cloches de Corneville de Planquette en 2019 et la Fille de Madame Angot en 2022.
Au Festival Offenbach et ses amis de Serre-Chevalier, il met en scène Le Financier et le Savetier d'Offenbach en 2010 et Croquefer en 2011.
Croquefer en 2012 au Théâtre Olympe de Gouges à Montauban
En Janvier 2009, 2010 et 2011, il met en scène la soirée des Vœux de la Ville de Montauban, salle Eurythmie avec la Troupe de Bruniquel.
En décembre 2008, il met en scène « Mesdames de la Halle » au Grand Théâtre de Tours et crée une pièce dont il est l'auteur « Un Festin Imprévu ».
En Juillet 2008, René Koering lui demande de mettre en espace des extraits de « Sacré Siegfried » d'Oscar Strauss au Corum de Montpellier pour le Festival de Radio-France.
Au mois de novembre, *Le Carnaval des Revues* d'Offenbach pour la Cité de la Musique à Paris sous la direction musicale d'Alain Altinoglu.
En septembre 2005, lors du tournage du film *Les Brigades du Tigre*, le réalisateur Jérôme Cornuau fait appel à lui pour mettre en scène plusieurs séquences d'Ivan le Terrible de Rimsky Korsakov à l'Opéra de Vichy pour les besoins du film. (Sortie du Film : Avril 2006).
En 2005, il met en scène Véronique Fourcaud-Hélène dans *La Nouvelle Dame de Chez Maxim's* pour le célèbre restaurant du même nom, ainsi que pour le Festival de Lacoste à l'initiative de Pierre Cardin.
En 2004, à la salle Gaveau, Frank T'Hézan met en scène et joue le rôle titre de Croquefer sous la direction de Jean-Christophe Keck (Coproductio n Orchestre Padeloup/Festival des Châteaux de Bruniquel).
La même année, il est chargé par le Théâtre de Montauban, de la direction artistique et de la mise en scène d'un spectacle avec l'Orchestre de la Cité d'Ingres qu'il a intitulé *Le Meilleur d'Offenbach*.
En 1998, il est chargé par Philippe Bouvard de mettre en scène deux parodies lyriques pour son émission télévisée *Bouvard du Rire* sur France 3.

Jean-Christophe Keck

Direction musicale



Dirigeant depuis 1999 l'édition monumentale de l'œuvre d'Offenbach (Boosey & Hawkes), Jean-Christophe Keck est reconnu comme le spécialiste mondial du compositeur.

En Allemagne, Jean-Christophe Keck a remporté deux ans de suite le Grand Prix des Éditeurs musicaux. Le Festival de Radio France a créé son édition du grand opéra Les Fées du Rhin. L'enregistrement, très remarqué, a notamment reçu le prix Michel Garcin de l'Académie du disque lyrique.

Ses articles dans L'Avant-Scène Opéra sur les Contes d'Hoffmann restent une référence en matière de recherche. Différentes personnalités font appel à lui comme conseiller artistique, particulièrement Marc Minkowski pour La Grande-Duchesse de Gérolstein et le Concerto militaire pour violoncelle et orchestre, enregistrements couronnés par un Diapason d'or.

Jean-Christophe Keck est également producteur à Radio France. Issu du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il a une formation éclectique : direction, musicologie, écriture, chant, piano... Il enregistre pour le cinéma, la radio et la télévision, notamment des opéras-bouffes et musiques de films de sa composition.

Il a récemment enregistré des œuvres d'Offenbach chez Universal : «Ballade symphonique» avec l'Orchestre National de Montpellier, puis «Le Financier et le Savetier et autre délices», ainsi que «Folies dansantes» avec l'Orchestre Padeloup, disques salués par la critique. Il vient de fonder Orphée 58, label plus particulièrement consacré à Offenbach. L'Opéra-Théâtre de Metz a créé en 2005 son opéra-bouffe Monsieur de Chimpanzé, sur un livret original de Jules Verne.

Depuis 2007, il est directeur musical de l'Orchestre de Chambre des Hautes-Alpes, ainsi que du Festival lyrique des Châteaux de Bruniquel depuis 1998. Il est directeur artistique des « Offenbachiades du Briançonnais », une série d'événements comprenant la « Saison lyrique de Briançon » ainsi que le Festival « Offenbach et ses amis » de Serre-Chevalier.

Depuis 2004, il partage une relation privilégiée avec l'Orchestre des concerts Padeloup, permettant la découverte de nombreuses œuvres inédites d'Offenbach et une véritable approche stylistique de ce génial compositeur.

Dernièrement, il a dirigé l'Orchestre National d'Île-de-France et l'Orchestre de l'Opéra de Tours. Sa toute dernière redécouverte offenbachienne, la musique de scène de La Haine, a connu un vrai triomphe au Festival de Radio France à Montpellier en 2009, magistralement soutenue par les voix de Fanny Ardant et Gérard Depardieu.

Depuis 2012, Jean-Christophe Keck est « Gast Professor » à la Musikhochschule Hanns Eisler de Berlin.

Yoshiko Moriai

Pianiste/ Chef de Chant du Festival

Elle commence ses études de piano à Toho Gakuen Université de Musique du Japon.

Elle obtient un 1^{er} prix d'accompagnement et un 1^{er} prix en musique de chambre au C.N.R. de Rueil Malmaison, un 1^{er} prix de musique de chambre au C.N.R. de Boulogne, un 1^{er} prix en classe d'accompagnement et de direction de chant au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris ainsi qu'un 1^{er} prix de clavecin au C.N.R. de Rueil Malmaison.

Elle obtient un 1^{er} prix à 4 mains au Concours International du Piano à Paris et un prix d'honneur au Concours International de la Sonate à Vierzon.

Elle obtient également un 1^{er} prix de l'Analyse au CNR de Boulogne

Elle a travaillé le piano avec Eric Heidsieck et Lucette Descave.

En classe d'accompagnement, elle a eu pour professeur Serge Zapolsky, Jean Koerner et Angeline Potdepeyer. Pour le clavecin elle a étudié avec Olivier Beaumon, et avec Cartier-Bresson pour la Musique de Chambre.

Elle a participé à de nombreux festivals : En 2003/2004 en Corée pour *Ba ta clan* d'Offenbach, Festival Berlioz de la Côte Saint André avec Carpe Diem en 2002 et 2003, Mecklenburg Vorpommern Festival en Allemagne en 2002, Festival de la Musique de Chambre à Kuhmo en Finlande en 1996, Festival International de la Musique de Chambre en Corée en 1994 et, en 1993, Festival de Saint Bernard à Bayonne où elle interprète le 3^{ème} concerto de Beethoven.

Elle s'est produite en récital en 2003, au Théâtre Impérial de Compiègne et au Théâtre de Valence, avec la soprano Isabelle Philippe ainsi que seule, au piano, au Musée de la Vie Romantique à Paris. En 2001, à Londres Leighton House avec VL. Au Théâtre Hébertot à Paris, dans un récital de Saxophone organisé par Yamaha.

Elle a accompagné le spectacle de Philippe Ermelier, *The Must of Mozart* au Théâtre du Tambour Royal à Paris en 2003 ainsi qu'un spectacle Offenbach avec Jean-Claude Hemmerlin au Théâtre de Saint Pierre en Jarez. Au Théâtre du Ranelagh à Paris, elle a participé à *Ba Ta Clan* d'Offenbach.

En tant que Chef de Chant, en 2003 pour *L'Opéra de Quat'sous* de Kurt Weill et pour *La Vie Parisienne* mise en scène par Nicole Broissin ainsi qu'au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en Classe de Chant. Egalement Chef de Chant pour *Così fan Tutte* de Mozart au Théâtre Sarah Bernardt à Paris avec une mise en scène de Eric Kluger.

Elle est Chef de Chant sur le spectacle *Toc et Mat* (Musique JC Keck/Texte F. T'Hézan/ Mise en scène Vincent Vittoz) au Théâtre des 5 diamants à Paris.

Egalement chef de Chant avec l'Orchestre Padeloup pour *Croquefer* d'Offenbach Salle Gaveau (Prod. Padeloup/Festival de Bruniquel – Dir. JC Keck/ mise en scène Frank T'Hézan) et pour *Ba ta clan* d'Offenbach à Mogador (Dir. Cyril Diedrich)

Elle est actuellement assistante de la classe de Elisabeth Vidal au C.N.R.de Rueil Malmaison.

Elle a été invitée aux Concours Internationaux de Sax à Dinant en Belgique, à Tokyo, à Ni-Gata au Japon, à Munich, ainsi qu'au Conservatoire de Berlin.

Elle a également donné des Concerts au Danemark.



Emmanuelle Zoldan

Rôle: Boulotte

Mezzo-soprano et Plasticienne Française, Emmanuelle Zoldan effectue ses études d'Arts plastiques et d'Art Lyrique à Aix en Provence où elle obtient ses diplômes universitaires et son prix de chant.

Elle intègre ensuite consécutivement le «CNIPAL» et l'«Atelier Lyrique de Provence «où elle construit son répertoire . Premier Prix féminin au concours de l'Odéon (Marseille) en 2010, elle y est invitée l'année suivante pour interpréter le rôle-titre de «La Grande duchesse de Gérolstein» d'Offenbach.

Primée quelques mois après au Concours Lyrique International «Ramfis Production», elle est engagée pour chanter Berta dans «Le Barbier de Séville», puis Maddalena dans «Rigoletto» aux côtés du ténor Ignacio Encinas, pour une tournée dans de nombreux Théâtres Français.

Emmanuelle Zoldan est engagée en 2011 pour être la «Belle Hélène» au festival des châteaux de Bruniquel, au Pin Galant de Mérignac, ainsi que dans une version concert à la salle Gaveau sous la baguette de Jean Christophe Keck.

A Bruniquel, elle revient en 2013, et tient le rôle de Metella dans la Vie Parisienne de J. Offenbach (Mise en scène Frank Thézan - Dir mus: Jean-Christophe Keck)

Son goût et son sens de la comédie la mènent très régulièrement à être engagée pour les rôles Offenbachiens tels que «La Belle Hélène», la «Grande Duchesse de Gérolstein», «Boulotte de «Barbe- Bleue», «Métella» ou encore «La Péricole», qu'elle jouera de nouveau en avril 2016 au théâtre de l'Odéon (théâtre qui a récemment fusionné avec l'Opéra de Marseille).

Dans le répertoire d'Opéra, elle a débuté avec des rôles tels que «Le Prince charmant» de Massenet (Coproductio Opéra de Montpellier/ Théâtre des 13 vents), «Thisbé» dans Cenerentola (coproduction Opéra de Marseille/CNIPAL), «La comtesse Ceprano» dans Rigoletto (Opéra d'Avignon, et à l'Opéra de Massy), la «Sacerdotessa» dans Aïda (Opéra de Pise, Italie), puis a pu aborder les rôles de «Suzuki» au Théâtre Sylvain de Marseille, «Maddalena aux théâtres de Sète et de Douai,,»Carmen» au théâtre de Boulogne sur mer, et plus récemment «Amneris» au Festival de Bandalarga de Conversano (Bari), son répertoire évoluant vers un registre plus dramatique.



Aude Fabre

Rôle: Princesse Hermia

Aude Fabre Sardier est musicienne. A l'âge de 7 ans, elle entre au Conservatoire de musique de Montauban en tant qu'altiste. Elle y reçoit un enseignement complet qui lui permet d'intégrer le CNR de Bordeaux.

Elle découvre le chant en 1997 et obtient la même année son premier prix de chant à l'unanimité au CNR de Nice.

Très vite engagée comme soliste, elle est remarquée par Paul-Émile Fourny - Directeur de l'Opéra de Nice – qui l'engage dans le rôle de Mi-caéla.

Elle aborde la musique sacrée (Requiem de Mozart sous la direction de Michel Piquemal avec l'Orchestre Philharmonique d'Avignon à Aix en Provence, Messe en ut de Mozart avec l'Orchestre Philharmonique de Nice, Dixit Dominus de Haendel ...).

Elle attire l'attention d'Eve Ruggieri qui l'engage immédiatement pour chanter Offenbach aux côtés du ténor Luca Lombardo.

Aude vient d'obtenir un vif succès dans le rôle de Lia San de Victoria et son hussard de Paul Abraham au Festival d'opérettes d'Aix les Bains Les 15 et 16 juillet derniers.

La saison dernière, Raymond Duffaut la découvre et la présente directement au public avignonnais lors du «Concert tremplin jeune talent» à l'Opéra d'Avignon.

Dans la continuité, Il lui confie également en novembre 2006, le rôle féminin principal dans «Un de la canebière» de Vincent Scotto.

Elle chante avec Alain Fondary qui la parraine lors d'un concert dans les arènes de Vauvert. Dirigée par Philippe Hui, elle y interprète des extraits de Gilda (Rigoletto), Violetta (Traviata), Musetta (La Bohème) et Lakmé.

Ayant plusieurs cordes à son arc, Aude crée également des spectacles lyriques dont La Muse Gueule représenté depuis le mois d'Avril au théâtre du Renard à Paris.



Xavier Mauconduit

Rôles: Barbe-Bleue

Après des études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Xavier Mauconduit obtient son prix mention TB en 2008. Il est engagé comme soliste dans les opéra de Metz, Bordeaux et Vichy dans des oeuvres de Verdi, Mozart ou encore Richard Strauss.

L'opérette et Offenbach tiennent une place importante dans son répertoire avec les rôles de Piquillo dans la Périchole, Pluton dans Orphée aux Enfers, Pâris dans la belle Hélène, Griolet dans la Fille du Tambour Major, Gustave dans Pomme d'Api ainsi que de nombreuses pièces en actes.

Le spécialiste d'Offenbach, chef d'orchestre et musicologue Jean-Christophe Keck l'invite régulièrement à venir chanter au Théâtre de L'Odéon de Marseille, à Briançon ou encore à Paris avec l'orchestre Padeloup.

Xavier Mauconduit est également membre de la troupe du Festival de Bruniquel sous la direction de Frank T'Hezan.

Depuis 2017, il est Jean Valjean dans le spectacle «Les Misérables en Concert» en tournée en France et dans le monde.

En 2018 Xavier Mauconduit interprète son premier Hoffmann dans une tournée des Contes d'Hoffmann avec l'orchestre de Normandie dirigé par Alexandra Cravero et Karine Laleu à La mise en scène.

En Juin 2019 il interprète Faust dans la Damnation de Faust de Berlioz au Théâtre 13ème Art à Paris.



Michel Vaissière

Rôle: Popolani

Originaire du Tarn, **Michel Vaissière**, débute ses études de chant par des stages au festival de Saint Céré, puis entre à l'**École d'Art Lyrique** de l'Opéra de Paris dans la classe de Denise Duplex où il se perfectionne pendant 3 ans. Parallèlement il suit des masters classes d'opéra et de mélodies auprès de Christa Ludwig, Lorraine Nubar et Daniel Ferro. Il entreprend ses premières tournées au sein de la troupe d'Opéra éclaté où il aborde les rôles de *Figaro* du **Barbier de Séville**, et *Danilo* dans la **Veuve Joyeuse**. Depuis il partage sa vie professionnelle entre l'Opéra, l'Opéra Comique, l'Opérette classique et les récitals.



Côté Opéra, il interprète les rôles de *Mercutio* dans **Roméo et Juliette**, *Splendiano* dans **Djamileh** (Gounod), *Blansac* dans **l'Echelle de Soie** (Rossini), *Papageno* dans **La Flûte enchanté** (Mozart), *Ping* dans **Turandot**, *Valentin* dans **Faust**, *Frédéric* dans **Lakmé**, *Brétigny* dans **Manon**, *Le geôlier* dans **Le dialogue des Carmélites**, *Le Dancaïre* dans **Carmen**...

Côté Opéra Comique et Opérette, sa voix de Baryton Martin lui permet de s'exprimer dans les rôles aigus du répertoire français et viennois: *Brissac* des **Mousquetaires au Couvent** (Varney), *Florès et Léopold* dans **L'Auberge du Cheval Blanc**, *Le marquis* dans **Cloches de Corneville**, *Edwin* dans **Princesse Czardas**, *Le Tzarévitch*, *Le Baron*, *Gardefeu*, *Bobinet*, *Le Brésilien* dans **La vie Parisienne**, *Favart* dans **Madame Favart**, *Pippo* dans **La Mascotte**, *Fonségur* dans **Rêve De Valse**, *Strauss Jr.* dans **Valse de Vienne**, *Ange Pitou* dans **La Fille de Madame Angot**, *Le lieutenant Robert* dans **La Fille du Tambour Major**, **Monsieur Beaucaire**...

Il se produit sur de nombreuses scènes françaises et européennes: L'Opéra-Comique, l'Opéra Royal de Wallonie, le Théâtre National du Capitole de Toulouse, l'Opéra de Bilbao, l'Opéra de Lausanne, l'Opéra National de Bordeaux, l'Opéra de Nice, l'Opéra de Marseille, l'Opéra de Metz, l'Opéra d'Avignon, l'Opera Zuid de Maastricht, l'Opéra de Nancy, l'Opéra de Rouen, l'Opéra de Tours, l'Opéra-théâtre de Saint-Etienne, l'Opéra de Toulon, le Palais des Beaux Arts de Charleroi, l'Opéra de Palma de Majorque, l'Opéra-Théâtre de Limoges, l'Opéra de Besançon...

Il chante sous la direction de chefs renommés tels que Paul Ethuin, Robert Martignoni, Alain Guingal, Patrick Davin, Guy Condet, Giuseppe Grazioli, Claude Schnitzler, Jacques Lacombe, Dominique Trottein, Jérôme Pillement...

Il collabore avec des metteurs en scène de renommée internationale tels que Jérôme Savary, Omar Porras, Ariel Garcia Valdes, Jean-Louis Grinda, Robert Fortune, Pierre Médecin, Bernard Broca, Antoine Selva, Antoine Bourseiller, Jean-François Vinciguerra, Nadine Duffaut...

Il participe au Festival des Châteaux de Bruniquel depuis 2010

Alfred Bironien

Rôle: Prince Saphir



Après un DEM de Chant lyrique au Conservatoire de Valenciennes, Alfred Bironien intègre l'École Normale Supérieure de Musique de Paris dans la classe de Daniel Ottevaere.

En parallèle, il suit également une formation à l'école de l'acteur du Théâtre Jules Julien.

Il obtient un premier prix au concours d'Opérette de la ville de Marseille.

Depuis plusieurs années, Alfred Bironien se produit sur les scènes lyriques françaises et européennes. On a pu l'entendre notamment dans Le Remendado de Carmen, Borsa de Rigoletto et Spoletta de Tosca aux Soirées Lyriques de Sanxay, dans Basilio/Curzio des Noces de Figaro de Mozart à l'opéra de Massy et pour Opéra Eclaté au festival de Saint-Céré ou au Centre Lyrique d'Auvergne de Clermont-Ferrand, dans le Commissaire du Dialogues des Carmélites de Poulenc à L'Opéra d'Avignon, dans les Quatre valets du Diable des Contes d'Hoffmann d'Ofenbach au Centre lyrique d'Auvergne ou encore Pomponnet de La fille de Mme Angot de Lecocq à l'Odéon de Marseille, théâtre où il interprète entre autre Champlatreux du Mam'zelle Nitouche de Hervé ou Gardefeu de La vie Parisienne.

Il est le Premier homme d'armes et 2ème prêtre de La Flûte Enchantée de Mozart avec les Opéras en plein air et Monostatos de la même œuvre à Paris, Lille, Nantes... sous la direction de J-B. Pommier. Il interprète Piquillo de la Périchole d'Offenbach à Avignon, Lille ou Poitiers.

L'Opéra de Wallonie de Liège a fait appel à lui pour tenir le rôle de Phalène dans The Fairy Queen de Purcell sous la direction de S. Rouland, il est Lerida de La Veuve Joyeuse de Lehar à l'Opéra de Nice sous la baguette de P. Auguin.

On lui confie le rôle d'Adolphe de Valladolid dans Les Brigands d'Offenbach à l'Opéra de Limoges, L'interprète de L'Amour Masqué de Messager avec Opéra Louise à Fribourg (Suisse) ou encore Bastien de Bastien et Bastienne de Mozart au Phénix de Valenciennes ainsi qu'au Manège de Mons.

Sa formation lui permet également d'aborder le répertoire du XXe siècle et la musique contemporaine. Il est Mikhaïl de Laïka - Le chien de l'espace d'Hepplewhite à l'Opéra de Fribourg (suisse).

A l'Opéra de Massy, il a créé Panéolito (rôle-titre) de T. Fournier ainsi qu'Arlequin de La Fée et Le Prince Éléphant de La Princesse Maritorne, deux opéras de D. Spagnolo. Il chante Le Roi Minos dans Théseus à Bruxelles et incarne St Exupéry dans Le Petit Prince d'Alberto Caruso en Italie. Il est Gonzalve de L'Heure Espagnole de Ravel au Phénix de Valenciennes.

Dans le futur, on pourra notamment l'entendre Bois-rosé des Huguenots ou Lerida de La veuve joyeuse à L'Opéra de Marseille, ou dans La grande Duchesse à l'Odéon, dans une création pour enfants à L'opéra de Nice et au théâtre de Grasse mais aussi dans Gardefeu en tournée avec Opéra Eclaté, la Missa di gloria de Puccini, le Requiem de Mozart ou encore dans le rôle principal d'une création sur la french connection, Héros à Douai.

Jeanne-Marie Lévy

Rôle: Reine Clémentine

Lauréate du concours international de chant de Marmande en 1997, Jeanne-Marie Lévy oriente principalement sa carrière autour des rôles de caractère du répertoire lyrique, que ce soit dans l'opéra (Concepcion de l'Heure espagnole de Maurice Ravel), dans l'opéra comique (Ermerance dans Véronique d'André Messager) ou dans l'opérette (Marquita Négri dans Yes de Maurice Yvain) .



On a ainsi pu l'entendre interpréter Clarina dans La Cambiale di Matrimonio de Gioacchino Rossini à l'Opéra de Rennes, Katisha dans le Mikado de Gilbert & Sullivan à l'Opéra d'Avignon, la Baronne dans La Fiancée du Scaphandrier de Claude Terrasse avec la Péniche-Opéra et plus récemment Madame Jules et la Douairière de Chalencey dans Trois Valses d'Oscar Straus à l'Opéra Royal de Wallonie, à l'Opéra de Bordeaux à l'Opéra Comique ainsi qu'à Metz et Reims, La Princesse dans La Botte Secrète de Claude Terrasse à l'Opéra Comique, Pauline dans La Vie Parisienne de Jacques Offenbach à l'Opéra d'Avignon, à l'Opéra de Vichy , à L'Esplanade de Saint-Etienne et à l'Opéra de Reims.

Elle affectionne aussi l'écriture contemporaine et crée ainsi les rôles de Guillemette dans La Farce de Maître Pathelin, musique de Coralie Fayolle sur un livret de Pierre Letessier de la Deuxième Naïade dans Bataille Navale de Denis Chouillet (prix de la SACD en 2006) d'après une pièce de Jean-Michel Ribes.

Co-fondatrice de « L'Equipe Rozet » avec le metteur en scène Bernard Rozet et le chef d'orchestre Laurent Pillot, elle est aussi à l'origine de Revue-Ménage, fantaisie lyrique et théâtrale pour soprano et piano, des 400 coups de l'Opéra , de Monsieur Croche d'après les écrits de Debussy (création à Lyon en mars 2005 repris à la Péniche-Opéra en septembre 2005 et au festival des Malins Plaisirs en août 2006) et de « Un jour mon prince » récital de chansons coquines.

En 2006/ 2007, elle est à l'affiche de Sophie Arnould à la Péniche -Opéra, Phi-Phi avec l'ensemble Alternative dans une mise en scène d'André Fornier, Les Brigands avec la compagnie Les Brigands, Angélique et Les Mamelles de Tiresias à L'Opéra Comique , et Orphée aux Enfers au Festival de Bruniquel.

Parmi ses prestations 2007/2008, citons Véronique à l'Opéra de Metz, La Vie Parisienne à L'Opéra de Liège, Orphée aux Enfers à L'Opéra d'Avignon , Die Lustige Niebelungen au festival de Radio-France, le Château à Toto au festival de Bruniquel et la création d'une comédie de Plaute avec la compagnie 1200 tours/minute.

En 2008/2009 ,elle est Tornada du Chanteur de Mexico et Ermerance de Véronique à l'Opéra d'Avignon , Margot de Un de la Canebière pour les opéras de Toulon et de Metz. Elle interprète aussi Tognina de L'Impresario de Smyrne, nouvelle création de l'Equipe Rozet.

En 2009/2010, citons Barbe-Bleue d'Offenbach pour les opéras de Fribourg, Massy et Besançon, et la création de Repose en Paix, d'après "la Mastication des Morts" de Patrick Kermann, commande du CDN de Savoie à l'Equipe Rozet.

Elle joue Mamaman en 2011 dans l'opéra Bouffe écrit et mis en scène par Jean-Michel Ribes au Théâtre du Rond Point et à l'Opéra de Nancy.

Till Fechner

Rôle: Comte Oscar

Lauréat du Conservatoire National de Musique de Paris ainsi que du Concours International de Chante de la Ville de Toulouse, Till Fechner fait ses débuts à l'Opéra National de Paris en 1994 et mène depuis lors sa carrière sur les principales scènes d'opéra en France et en Europe.



A son répertoire, de nombreux opéras de Rossini et de Mozart (« Il Viaggio a Reims », « L'italiana in Algeri », « Ciro in Babilonia », « La Pietra del paragone », « La Cenerentola », « Il Turco in Italia », « La Cambiale di Matrimonio », « La Scala di Seta », « Le Nozze di Figaro », « Don Giovanni », « Così fan tutte ») desquels il s'est fait une spécialité. Il chante aussi les œuvres de Vivaldi, Donizetti, Verdi, Weber, Beethoven, Offenbach, Massenet, Kurt Weill, Viktor Ullmann, sous la direction de chefs tels que Claudio Abbado, Michel Plasson, Wladimir Jurowsky, Seiji Ozawa, Alberto Zedda, Bruno Campanella, Daniel Harding, Hervé Niquet, Jean-Claude Malgoire.

On a récemment pu l'entendre dans « Wozzeck » d'Alban Berg à l'Opéra de Marseille, ainsi que dans la création politico-musicale « René l'Enervé » de Jean-Michel Ribes au Théâtre du Rond-Point à Paris. Cette saison il a chanté « La Traviata » à l'Opéra Royal de La Monnaie de Bruxelles, « Equinoxe » de Karol Beffa en tournée au Mexique ainsi que dans le cadre de « Marseille capitale de la culture 2013 », « Hyppolite et Aricie » de Rameau à l'Opéra d'Etat de Budapest.

Sa discographie comprend :

- « La Cambiale di Matrimonio » de Rossini, direction Hervé Niquet
- « Roméo et Juliette » de Gounod, direction Michel Plasson
- « Daphnis et Chloé » de Boismortier, direction Hervé Niquet
- « Don Giovanni » de Mozart, direction Daniel Harding

Margot Fillol

Rôle: Héroïse

Margot Fillol commence la musique avec l'apprentissage du piano et du chant choral : elle participe à de nombreux concerts en tant que choriste et soliste durant ses études secondaires (classe option musique).

En 2014, elle rentre au CRR de Toulouse dans la classe de Jacques Schwarz et Inessa Lecourt, et obtient son prix de chant lyrique en 2019 à l'unanimité. Elle est aujourd'hui à l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse dans la classe de Sophie Koch et Didier Laclau-Barrère.

Durant ses études lyriques, elle participe à de nombreux projets avec les Sacqueboutiers de Toulouse (Siglo de Oro, Palladia Tolosa, etc), avec le Conservatoire de Blagnac (Magnificat de Bach) et avec Michel Brun et l'Ensemble Baroque de Toulouse (Cantates sans Filets).

Elle bénéficie de nombreux conseils de professeurs comme Mireille Delunsch, Didier Henri ou Anne le Bozec au sein des stages de Toulouse Mélodie Française, et de Peter Berne durant des master classes autour du bel canto au conservatoire de Toulouse.

Le chanteur et metteur en scène Jean-François Gardeil lui offre plusieurs rôles en tant que choriste et soliste, notamment dans les oratorios « Jephthé », « Le Reniement de Saint Pierre » et « Vanitas Vanitatum ».

En décembre 2018, elle est Louise dans « Les Mousquetaires au Couvent » de Louis Varney, donné au Théâtre d'Agen, mis en scène par Emmanuel Gardeil.

En mai 2019, elle est la soprano solo du « Te Deum » de Charpentier et du « De Profundis » de Lully, à la Cathédrale d'Agen, sous la direction de Jérôme Gose.

En parallèle de son cursus artistique, elle a passé une licence de musicologie à Paris-Sorbonne en 2018 et termine cette année son master de recherche en musicologie à Toulouse, autour de la voix de soprano et des rôles de jeunes filles à l'opéra.



BERTILLE JOLLET

Soprano

Rôle : Eleonore

Elève au Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn, Bertille Jollet a intégré la classe de chant à ses 16 ans afin de parfaire sa technique vocale auprès de Nadia Yermani, et de Didier Oueillé pour la pratique collective.



Sa voix chaude et puissante lui permet d'aborder un large répertoire, passant de l'opérette avec les Compagnons du Théâtre (Princesse Czardas 2017, Denise dans Véronique 2018, et Jeanne dans les Cloches de Corneville, mis en scène par Franck Thézan en 2019) au baroque (l'Europe Galante d'André Campra, Les Arts Florissants de Marc-Antoine Charpentier).

Cette année, en plus de l'obtention de son premier cycle mention Très Bien, elle a participé comme soliste à la création du Magnificat de Pierre Caner.

Emmanuelle Mercier pratique les arts vivants en amateur depuis l'âge de dix ans. Ingénieur dans le domaine de l'aéronautique à la ville, elle partage avec la troupe l'amour de la scène. Passionnée de comédies musicales et d'opéra, c'est par la danse qu'elle tombe dans la marmite artistique, au sein des cours de danse de Nicole Delage de l'école Temps Danse, à Saint-Antonin-Noble-Val où elle restera un dizaine d'années. Elle pratique depuis plus de quinze ans le théâtre amateur en intégrant en premier lieu les cours de Bernard Fabrizio du Divadlo Théâtre sis à Marseille, puis en devenant comédienne à part entière au sein des compagnies résidentes du théâtre. Elle est notamment Judith dans Boeing Boeing, Jeanine puis Georgette dans La Bonne Adresse (Marc Camoletti), Roxane dans Week-end en ascenseur (Jean-Christophe Barc) ou Patricia dans Venise sous la neige (Gilles Direk). En 2010, en parallèle du théâtre, elle revient à ses premières amours en intégrant le cours de claquettes de Isabelle Gastaldi, au sein de l'école de danse Olga Semenova, à Marseille. Elle progresse rapidement, présente divers spectacles dédiés à cette discipline et dispense même

EMMANUELLE

MERCIER

Comédienne

Rôles : Rosalinde



quelques cours.

Le Festival des Châteaux de Bruniquel, Emmanuelle le connaît bien. Elle participe avec la troupe de l'école Temps Danse à Tromb Al Ca Zar, en 1998. Installée depuis quinze ans à Marseille, mais originaire de Bruniquel, elle assiste pendant des années à ces spectacles estivaux. Jusqu'à l'été 2010, où elle intègre la troupe de figuration pour Barbe Bleue. Depuis, elle participe à chaque édition, aussi bien à la figuration (La Belle Hélène - 2011 ; La Périchole - 2012 ; Mesdames de la Halle - 2014) que dans de petits rôles tels que Louise dans

La Vie Parisienne en 2013 ; Oxygène dans L'île de Tulipatan en 2015, Andréa dans Mademoiselle Moucheron en 2016, Junon dans Orphée aux Enfers en 2017 et Dulcinée dans Geneviève de Brabant en 2018 mais aussi depuis trois ans en coulisse, au maquillage des figurants. Hors scène, en plus du maquillage, Emmanuelle assure occasionnellement la régie son et lumières mais aussi à la création des costumes lors des spectacles du Divadlo Théâtre.

Thibaut T'Hézan

Comédien

Assistant à la mise en scène - **Rôle: Le page**



Thibaut T'Hezan s'est formé aux cours Florent.

Au théâtre, il a joué dans de nombreuses pièces de Jacques Offenbach dans le cadre du Festival des Châteaux de Bruniquel

Entre 2010 et 2011 il a participé à diverses créations telles que : Judith d'Howard Barker, mis en scène par Marine Torre, au Théâtre de la Reine Blanche, ou encore Epître aux jeunes acteurs d'Olivier Py dont il a également signé la mise en scène.

Au cinéma, il a tenu les rôles principaux de plusieurs courts- métrages tels que De ma fenêtre de Romain Kronenberg, Hack&Catch de Terence Marill, ou Atten'tifs d'Eve Dufaud dans le cadre du festival "Le cinema, c'est jamais trop court". Il a eu un rôle récurrent dans la série Trop la classe café réalisé par Johann Chiron.

En 2014, il était à l'écran aux côtés de Samuel LeBihan et Louise Monot dans le dernier téléfilm de Nina Companeez Le Général du Roi. Dans la même année, il incarnera le rôle de Diego dans Joséphine Ange Gardien - Tango sous la direction de Philippe Proteau.

En 2015, il tourne la pub Rire des "Essentielles", aux manettes du collectif PainSurprises dirigé par Tony Vernagallo. Ainsi que deux court-métrages Dressed as a Girl et Jokers, respectivement réalisés par Enzo Mescudi et Chloé Ménager.

En 2016, il était à l'affiche du Théâtre du Funambule pour la pièce Nature Morte dans un Fossé. Il a également tourné sous la direction de Jérôme Navarro dans la deuxième saison de la série Origines.

Cette même année, il incarne le personnage "Tristesse" dans la web-série Jokers, réalisée par Chloé Ménager; ainsi que le personnage d'Ariel, sous la direction de Vincent Duquesne, dans le court métrage Entertainment.

En 2017, pour MMM à Saint Malo, il met en scène sa première opérette Les Saltimbanques de Louis Ganne. Puis en 2019, sa deuxième avec Orphée aux Enfers d'Offenbach.

En 2018, il prête également sa voix pour la version française de la série à succès Luke Cage sur Disney+.

L'année suivante, il a tenu le rôle principal du spectacle La Rivière à l'envers: Tomek au théâtre parisien de L'Essaion.

Avec l'orchestre "Le Balcon", il interprète le rôle de l'Arbitre du Temps dans l'opéra Dienstag Aus Licht de Stockhausen sur la prestigieuse scène de la Philharmonie de Paris, en 2020.

Il signe sa troisième mise en scène en octobre 2022, La Périchole de Jacques Offenbach avec le chœur Cant'opérette.

Cette même année, il reprendra et interprètera sa quatrième mise en scène L'Histoire du Soldat de Stravinsky au Grand Collège de France, dirigé par Maxime Pascal.

Depuis février 2023, il est au catalogue Netflix dans la série Red Rose, où il prête sa voix au protagoniste Noah Royston.

Dominique Desmons

Retrouvez-le à la Table d'Hôtes, après le spectacle

Dominique DESMONS a fait ses études au Conservatoire de Région de Limoges où il a obtenu ses prix de Chant (avec Denise MONTEIL), d'Art dramatique et de formation musicale.

Il se consacre à la chanson, au cabaret et au music-hall en fondant avec Marie-Françoise RABETAUD, en 1978, le duo RABETAUD et DESMONS, parrainé en 1989 par les FRÈRES JACQUES, qui se spécialise dans le répertoire de Jean VILLARD-GILLES, chansonnier suisse vaudois ainsi que des chansons d'auteurs du milieu du XIX^{ème} siècle à nos jours (nombreuses tournées en Suisse, Québec, festivals français : Avignon, Les Nuits de Champagne, Casino de Paris pour un hommage aux Frères Jacques en 1996, Festival de Marne...).



Il se produit régulièrement en soliste ou avec divers autres partenaires comme Jeanne-Marie LÉVY, Nathalie MARCILLAC, CLÉMENTINE, Jean-Claude ROBERT en s'accompagnant au piano dans un répertoire de cabaret humoristique. Il possède à son répertoire autour d'un millier de chansons.

Depuis 1998, Dominique DESMONS poursuit une carrière de chanteur lyrique et se produit dans les rôles de ténor de caractère ou de ténor dans des opérettes classiques et modernes d'OFFENBACH, HERVÉ, LECOQ, MESSENGER, LEHÁR, CHRISTINÉ, YVAIN, SCOTTO, LOPEZ... Il aborde l'opéra-comique du XVIII^{ème} siècle : Sancho Pança de PHILIDOR et Le Délire de BERTON, ainsi que des œuvres contemporaines : Le Petit Opéra Thérapeutique d'Isabelle ABOULKER. Il a joué dans Werther (Schmidt) de Jules MASSENET, Lakmé (Hadji) de Léo DELIBES, Le Médecin malgré lui (Lucas) de Charles GOUNOD et Pan y toros (Pepe-Hillo), zarzuela de BARBIERI. Il a une centaine de rôles à son actif. Habitué du Théâtre de l'Odéon de Marseille et du Festival des Châteaux de Bruniquel, il est invité aussi dans divers lieux (Opéra de Marseille, Opéra de Limoges, Opéra Grand-Avignon, Centre Lyrique Clermont-Auvergne, Compagnie Lyrique du Languedoc, Atelier Lyrique de Tourcoing, Atelier Lyrique de Haute-Normandie, La Clef des Chants et le Rêveur d'Eux, Offenbachiades du Briançonnais, Les Compagnons du Théâtre, Péniche-Opéra, Concerts Padeloup salle Gaveau...).

Il crée en Limousin avec des amis artistes une compagnie lyrique : « La Follembûche », qui donne son premier Festival intitulé « Opération Opérette » en août 2018. En 2019, il joue dans J'adore ça !, comédie musicale de CHRISTINÉ dans ce même Festival qui fêtera ses quatre ans d'existence en août 2021.

Il crée en 2008 un spectacle sur le poète beauceron Gaston COUTÉ : Une nuit d'amour plus qu'un jour de gloire sous la direction de Michel BRUZAT (Théâtre de la Passerelle de Limoges) qu'il joue au Théâtre du Balcon dans le cadre du Festival Off d'Avignon. En mars 2017, il donne un nouveau spectacle avec les chansons de François MOREL.

Dominique DESMONS est également auteur-compositeur. Il a co-signé des chansons avec Anne SYLVESTRE, Vincent ROCA, Allain LEPREST, Claude LEMESLE, Bernard JOYET... et a mis en musique les poètes ARAGON, Bernard DIMEY et Gaston COUTÉ.

Les partenaires du Festival

